डॉ. सतीश पावडे ने कनाडा में भरतमुनी के नाट्यशाख पर दिया व्याख्यान

वर्धा, 20 जून 2024 : महात्मा गांधी अंतररा यी हिंदी विश्वविद्यालय के प्रदर्शनकारी कला विभाग के वरिष्ठ सहायक प्रोफेसर डॉ. सतीश पावडे ने कनाडा के टोरांटो शहर में भरतमुनी के नाट्यशाख पर व्याख्यान दिया।

हिंदी राईट्स गिल्ड, कनाडा द्वारा आयोजित गुरुबेव रचनात्मक ठाकुर महोदय के अंतर्गत डॉ. सतीश पावडे का यह व्याख्यान सिंग्रेन्ट लाइनरी कम्पनी में आयोजित किया गया था। कार्यक्रम का संयोजन हिंदी राईट्स गिल्ड, कनाडा की निर्देशक डॉ. शैलजा सॉसेना ने किया था।

कार्यक्रम का संचालन पीयू थींवा ने किया। इस अवसर पर कनाडा के गणमान्य कवि, कवियता, लेखक, नाटककार, निर्देशक आदि उपस्थित थे।

अपने व्याख्यान में डॉ. सतीश पावडे ने प्राचीन भारतीय कला परंपरा एवं भारतीय ज्ञान परंपरा के परिचय में भरत के नाट्यशाख पर फक्त कहा। उन्होंने कहा कि भरत का नाट्यशाख भारत की लतित कला का सर्व प्रथम सैत्रिय शास्त्रीय ग्रंथ है। भारतीय कला-संस्कृति का प्रतिनिधित्व ‘नाट्यशाख’ प्रथं करता है। केवल कला ही नहीं अतिपुत्र तत्कालीन समाज व्यवस्था एवं संस्कृति का जीवन परिचय भी नाट्यशाख करता है। नाट्यधर्म-लोकधर्म नाट्यशाख के मुलधार हैं।

उन्होंने बलदेव कहा कि भारतीय सांस्कृतिक एवं लतित कलाओं की धरोहर को विश्व में परिचित करवाना आवश्यक है। अपने भाषण के अंत में उन्होंने उपस्थित नाट्यशाख प्रेमियों के साथ भारतीय नाट्य परंपरा और विश्व में उनके प्रभाव पर संवाद भी किया।
डॉ. सतीश पावडे यांचे कॅनडा येथे भरतमुनीच्या नाट्यशाळावर व्याख्यान वर्ध, 20 जून 2024 : नाटककार, दिव्यांक आणि नाट्य समीक्षक तसेच महात्मा गांधी अंतर्राष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालेल्या प्रशिक्षणकारी कला विभागाचे वांछ सहायक प्रोफेसर डॉ. सतीश पावडे यांनी कंडाच्या टोरांटो शहरात "भरतचे नाट्यशाळा" या विषयाने व्याख्यान दिले।

हिंदी राईट्स गिल्ड, कंडाच्या द्वारे आयोजित गुरुवर रविवाराच्या दिनांकनात भरत महोत्सवाच्या अंतर्गत डॉ. पावडे यांच्याकडे हे व्याख्यान स्थळात लांबी, ब्रेम्प्टन येथे आयोजित करण्यात आले होते. कार्यक्रमाचे संगोष्ठ हिंदी राईट्स गिल्ड, कंडाच्या संचालक डॉ. शैलजा साक्सेना यांनी केले. तार्किक निर्देशक पुनरूप चंद्रा भटु होळ्या. पातळीच्या दीर्घ काळात आणि कार्यक्रमाचे संचालन पियूष श्रीवास्तव यांनी केले. या कार्यक्रमाचा कंडाच्या अंतर्गत अनेक प्रशिक्षण ट्रेनिंग, कार्यशास्त्री, लेखक, नाटककार, नाट्यविद्याकर्ता, नाट्य संस्थाध्यक्ष मोठ्या प्रमाणात उपस्थित होते.

आपल्या व्याख्यानाच्या डॉ. सतीश पावडे यांच्याकडे यांची भारतीय कला परंपरा आणि भारतीय ऋषी पंते पर्यायाची परिप्रेक्ष्य भरत वांच्या नाट्यशाळा प्रकाशी टाकला. भरताचे नाट्यशाळा मूलतः तत्कालीन भारतातील कला उपासक, अभिनेती समाजाचा नाट्य परंपरा आहे. हा लिहिल कला कालाचे वैशिष्ट्य शाळीय ग्रंथ आहे. समृद्ध भारतीय कला-संस्कृतीचे प्रतिनिधीतून नाट्यशाळा हा प्रथं करतो. सूच, नाटय, संगीत, गितप आणि चित्रकला या केवळ लिहिल कलांचे नहीं तर तत्कालीन समाज व्यक्ती, व्यक्ती सांस्कृतिक जीवनाचे दर्शनी नाट्यशाळा हा भारतीय प्रथानुसार पाहतो. नाट्यधर्मी नी कला जोपासली, वाढवली आणि परंपरागत व्यवसायही महत्ववाची गटी. नाट्यधर्मी आणि लोकधर्मी हा नाट्यशाळा हा ग्रंथाचा मुलाचार आहे. अशा भारतीय संस्कृतीच्या आणि लिहिल कलांचा वास्त्य असलेल्या नाट्यशाळा हा ग्रंथाचा प्रशिक्षण जगभरातील कलांच्या विविध आधारात आहे. अशा तर आपल्या वाणिज्यानंतर वाढली उपभोक्ता नाट्यकला प्रेमी रिसिकांबरेच भारतीय नाट्य परंपरा आणि जगभर ल्याच्या प्रभावास विविध संवर्धन साधला.