

महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वरधा



नाट्यकलाशास्त्र विभाग (फ़िल्म एवं थियेटर)

समय सारिणी (ऑन लाइन/ऑफलाइन कक्षाएँ हेतु)

एम.ए. (नाट्यकलाशास्त्र, सेम - IV), एम.ए. (नाट्यकलाशास्त्र, सेम - I सत्र- 2021-2022 तथा अभिनय/मंच विन्यास, VI- सेम)

दिन	कक्षा	09:30-10:30	10:30-11:30	11:30-12:30	12:30-01:30	01:30-03:00	03:00-04:00	04:00-05:00	05:00-06:00
सोम.	एम.ए. , सेम I			OPB (I)	SP (IV)		VKD (III)		OPB (E) II
	एम.ए. , सेम - IV		VK(I)	SP(III)	OPB(II)			OPB(EL-I)	
	बी.वोक. (अभिनय/मंच विन्यास) VI सेमेस्टर		OPB(V)		VK(I)		SP(III)	SP(IV)	
	बी.ए. एन.ई.पी. 21-22 सेम. प्रथम			VKD(I)					
मंगल	एम.ए. , सेम I		OPB (II)	VKD (III)			SP (IV)	OPB (I)	
	एम.ए. , सेम - IV		VKD(II)	SP(III)			VKD(I)	OPB(EL-I)	SP(EL-II)
	बी.वोक. (अभिनय/मंच विन्यास) VI सेमेस्टर	SP(III)		VKD(II)	OPB(V)				
	बी.ए. एन.ई.पी. 21-22 सेम. प्रथम			OPB (II)					
बुध	एम.ए. , सेम I		SP (IV)	VKD(II)			OPB (I)	OPB (E) II	VKD(III)
	एम.ए. , सेम - IV		VKD(I)		OPB(II)				OPB(EL-I)
	बी.वोक. (अभिनय/मंच विन्यास) VI सेमेस्टर	SP(VI)	OPB(V)		VKD(I)			SP(III)	
	बी.ए. एन.ई.पी. 21-22 सेम. प्रथम			SP (I)					
गुरु.	एम.ए. , सेम I	OPB(I)	OPB (E) II	VKD (III)	VKD (E) I		SP (IV)		
	एम.ए. , सेम - IV		VKD(I)	SP(III)	OPB(II)			-	SP(EL-II)
	बी.वोक. (अभिनय/मंच विन्यास) VI सेमेस्टर	SP(III)	OPB(V)				VKD(I)	-	
	बी.ए. एन.ई.पी. 21-22 सेम. प्रथम			OPB (II)					
शुक्र	एम.ए. , सेम I		OPB (II)	VKD (III)	SP (E) I		-	-	-
	एम.ए. , सेम - IV		VKD(I)	-	OPB(II)			SP(EL-II)	OPB(EL-I)
	बी.वोक. (अभिनय/मंच विन्यास) VI सेमेस्टर	SP(IV)	OPB(V)		VKD(I)			VKD(II)	
	बी.ए. एन.ई.पी. 21-22 सेम. प्रथम			SP (I)					
शनि.	एम.ए. , सेम I			VKD (III)	OPB (II)				
	एम.ए. , सेम - IV		VKD(II)	SP(IV)			VKD(I)	SP(EL-II)	-
	बी.वोक. (अभिनय/मंच विन्यास) VI सेमेस्टर	SP(IV)			OPB(V)				
	बी.ए. एन.ई.पी. 21-22 सेम. प्रथम			VKD(I)					

संकेताक्षर एवं कुल कक्षाएँ : डॉ. ओम प्रकाश भारती (OPB), डॉ. सतीश पावडे (SP), डॉ. विधु खरे (VK)

एम.ए. (नाट्यकलाशास्त्र) छात्राही I: प्रथम पत्र (I) - कलाशास्त्र, द्वितीय पत्र (II) -नाट्यशास्त्र एवं आद्य रंगमंच, तृतीय पत्र (III)- प्राचिन ग्रीक एवं रोमन नाट्य, चतुर्थ पत्र (IV) -अभिनय पद्धति एवं प्रयोग/ (नाट्यशास्त्र एवं यूनानी रंगमंच के विशेष संदर्भ में) व्यवहारिक .02, सैद्धांतिक .02

एम.ए. (नाट्यकलाशास्त्र) I ऐच्छिक प्रथम पत्र (I)- नाट्यकला तथा उसके विविध आयाम, द्वितीय पत्र (II)- भारतीय कलाएँ

एम.ए. (नाट्यकलाशास्त्र) छात्राही IV: प्रथम पत्र (I) - समकालीन रंगमंच की विविध धाराएँ (भारतीय एवं पश्चात्य), द्वितीय पत्र (II) -भारतीय भाषाओं का रंगमंच (मराठी, बाङ्ला, कन्नड, मलयालम, असमिया, मणिपुरी, का संक्षिप्त परिचय या किसी एक का विशिष्ट अध्ययन), तृतीय पत्र (III)- कला नीति संरक्षण एवं प्रबंधन, चतुर्थ पत्र (IV) - लघु शोध

एम.ए. (नाट्यकलाशास्त्र) IV- ऐच्छिक प्रथम पत्र (I)- भारतीय डायस्पोरा देशों के कलारूपों का परिचयात्मक अध्ययन, द्वितीय पत्र (II)- कला नीति, संरक्षण एवं प्रबंधन

बी.वोक. (अभिनय/मंच विन्यास) छात्राही VI: प्रथम पत्र (I) - अभिनय एवं नाट्य प्रस्तुति, द्वितीय पत्र (II) - नाटककार एवं निर्देशक, तृतीय पत्र (III) - कला अभ्यास कानून और नीति, चतुर्थ पत्र (IV) -थिएटर डिजाइन, पंचम पत्र (V) हिंदी भाषा एवं साहित्य, षष्ठ पत्र (VI)थिएटर डिजाइन विशेषज्ञता (व्यवहारिक)

प्रतिलिपि : 1. कुलपति कार्यालय, 2. प्रतिकुलपति कार्यालय, 3. कुलसचिव कार्यालय (विश्वविद्यालय वेबसाइट पर अपलोड कराने के अनुरोध के साथ) 4. अधिष्ठाता, साहित्य विद्यापीठ, 5. संबंधित अध्यापक, 6. संबंधित पत्रावली

विभागाध्यक्ष 02/3/2022