<table>
<thead>
<tr>
<th>क्रम संख्या</th>
<th>कक्ष संख्या</th>
<th>नाम</th>
<th>सत्र</th>
<th>पाठ्यक्रम</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>1</td>
<td>सताली सिंधा</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए. नागकला</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>1</td>
<td>शारदा नेहरू</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.एस. दिल्ली</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>उज्जवल</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए. फिल्म भाषा कृती</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>2</td>
<td>पद्मा वर्मा</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए. फिल्म जनसंचार</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>3</td>
<td>रामनाथ नाज</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए. फिल्म जनसंचार</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>3</td>
<td>श्रीमता नाज</td>
<td>16-17</td>
<td>बी.ए.</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>3</td>
<td>मुक्तिका ब्रह्मर</td>
<td>16-17</td>
<td>बी.ए. फिल्म</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>4</td>
<td>धनवता कावली</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए. फिल्म शर्ति एवं अभियन</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>4</td>
<td>दीपी आके</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए. फिल्म नागकला</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>5</td>
<td>भानुका</td>
<td>16-17</td>
<td>बी.ए.</td>
</tr>
<tr>
<td>11</td>
<td>5</td>
<td>पाठ्यका</td>
<td>15-16</td>
<td>एम.ए. अनुभव अभियन</td>
</tr>
<tr>
<td>12</td>
<td>6</td>
<td>नरसिंह नरसिंह</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए. फिल्म नागकला</td>
</tr>
<tr>
<td>13</td>
<td>6</td>
<td>कंजन</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए. फिल्म समाजकर्म</td>
</tr>
<tr>
<td>14</td>
<td>7</td>
<td>रीता मेजाम</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए. फिल्म समाजकर्म</td>
</tr>
<tr>
<td>15</td>
<td>7</td>
<td>रामी सिंह</td>
<td>16-17</td>
<td>बी.ए.</td>
</tr>
<tr>
<td>16</td>
<td>8</td>
<td>पिया पार्सी</td>
<td>15-16</td>
<td>एम.ए. जनसंचार</td>
</tr>
<tr>
<td>17</td>
<td>8</td>
<td>मीना मुमन</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए. जनसंचार</td>
</tr>
<tr>
<td>18</td>
<td>8</td>
<td>भावना शर्मा</td>
<td>15-16</td>
<td>एम.ए. जनसंचार</td>
</tr>
<tr>
<td>19</td>
<td>9</td>
<td>रोमी पृथ्वी</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए. फिल्म विज्ञापन एवं वातावरण</td>
</tr>
<tr>
<td>20</td>
<td>9</td>
<td>साधना अभिनेत्री</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए.</td>
</tr>
<tr>
<td>21</td>
<td>10</td>
<td>राजनीतिकी</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए. विज्ञापन एवं जनतानि</td>
</tr>
<tr>
<td>22</td>
<td>10</td>
<td>श्रीमता</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए. जनसंचार</td>
</tr>
<tr>
<td>23</td>
<td>11</td>
<td>अम्बा मिश्रा</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए. जनसंचार</td>
</tr>
<tr>
<td>24</td>
<td>11</td>
<td>अवतारा सिंह</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए. जनसंचार</td>
</tr>
<tr>
<td>25</td>
<td>12</td>
<td>तिमार मात्री</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए. जनसंचार</td>
</tr>
<tr>
<td>26</td>
<td>12</td>
<td>क. बसवीलाल रावधान</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए. जनसंचार</td>
</tr>
<tr>
<td>27</td>
<td>12</td>
<td>स्वच्छ सिंह</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए. जनसंचार</td>
</tr>
<tr>
<td>28</td>
<td>13</td>
<td>सातीरा सिंह</td>
<td>15-16</td>
<td>एम.ए. फिल्म जनसंचार</td>
</tr>
<tr>
<td>29</td>
<td>13</td>
<td>शिवाली राप</td>
<td>15-16</td>
<td>एम.ए. समाजकर्म</td>
</tr>
<tr>
<td>30</td>
<td>14</td>
<td>श्रीमता देवी</td>
<td>15-16</td>
<td>एम.ए. मानवविज्ञान</td>
</tr>
<tr>
<td>31</td>
<td>14</td>
<td>चैतली होप</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए. जनसंचार</td>
</tr>
<tr>
<td>32</td>
<td>15</td>
<td>नेहरू</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए. जनसंचार</td>
</tr>
<tr>
<td>33</td>
<td>15</td>
<td>प्रभुता</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए. विज्ञापन एवं वातावरण</td>
</tr>
<tr>
<td>34</td>
<td>16</td>
<td>प्रभुता</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए. विज्ञापन एवं वातावरण</td>
</tr>
<tr>
<td>35</td>
<td>16</td>
<td>देवानी श्रेरी</td>
<td>16-17</td>
<td>बी.ए. फिल्म प्रबंधन</td>
</tr>
<tr>
<td>36</td>
<td>16</td>
<td>रोमान</td>
<td>15-16</td>
<td>एम.ए. विज्ञापन एवं वातावरण</td>
</tr>
<tr>
<td>37</td>
<td>17</td>
<td>संगीत पुत्र</td>
<td>15-16</td>
<td>बी.ए. विज्ञापन एवं वातावरण</td>
</tr>
<tr>
<td>38</td>
<td>17</td>
<td>संगीत पुत्र</td>
<td>15-16</td>
<td>बी.ए. विज्ञापन एवं वातावरण</td>
</tr>
<tr>
<td>39</td>
<td>18</td>
<td>सुरियो</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए. विज्ञापन एवं वातावरण</td>
</tr>
<tr>
<td>40</td>
<td>18</td>
<td>सुरियो</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए. विज्ञापन एवं वातावरण</td>
</tr>
<tr>
<td>No.</td>
<td>No.</td>
<td>नाम</td>
<td>सू. संख्या</td>
<td>विभ.</td>
</tr>
<tr>
<td>-----</td>
<td>-----</td>
<td>------</td>
<td>-------------</td>
<td>-------</td>
</tr>
<tr>
<td>41.</td>
<td>18</td>
<td>पूजा कुमारी</td>
<td>16-17</td>
<td>बी.एड.</td>
</tr>
<tr>
<td>42.</td>
<td>21</td>
<td>नीलम अंबारि</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए, बव्बू</td>
</tr>
<tr>
<td>43.</td>
<td>21</td>
<td>पूतम</td>
<td>16-17</td>
<td>बी.बी.ए</td>
</tr>
<tr>
<td>44.</td>
<td>21</td>
<td>अभिषिक्त कुमारी</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए, जनसंसार</td>
</tr>
<tr>
<td>45.</td>
<td>22</td>
<td>भरतिरी</td>
<td>15-16</td>
<td>एम.ए, हिंदी साहित्य</td>
</tr>
<tr>
<td>46.</td>
<td>22</td>
<td>जयंती हुशामा</td>
<td>15-16</td>
<td>एम.ए, हिंदी साहित्य</td>
</tr>
<tr>
<td>47.</td>
<td>23</td>
<td>बिलकिशा बानी</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए, माईल</td>
</tr>
<tr>
<td>48.</td>
<td>23</td>
<td>प्रियंका शर्मा</td>
<td>15-16</td>
<td>बी.ए, बव्बू</td>
</tr>
<tr>
<td>49.</td>
<td>23</td>
<td>दिरेंग बेलसरे</td>
<td>16-17</td>
<td>बी.ए, बव्बू</td>
</tr>
<tr>
<td>50.</td>
<td>24</td>
<td>विभू पांडे</td>
<td>16-17</td>
<td>बी.ए</td>
</tr>
<tr>
<td>51.</td>
<td>24</td>
<td>लोथिता शोपेने</td>
<td>16-17</td>
<td>बी.ए</td>
</tr>
<tr>
<td>52.</td>
<td>24</td>
<td>अभिषिक्त नंदेने</td>
<td>16-17</td>
<td>बी.ए, बव्बू</td>
</tr>
<tr>
<td>53.</td>
<td>26*</td>
<td>आशा</td>
<td>16-17</td>
<td>बी.ए</td>
</tr>
<tr>
<td>54.</td>
<td>26*</td>
<td>संबंधा</td>
<td>16-17</td>
<td>बी.ए</td>
</tr>
<tr>
<td>55.</td>
<td>26*</td>
<td>नेहेदिता</td>
<td>16-17</td>
<td>बी.ए</td>
</tr>
<tr>
<td>56.</td>
<td>27</td>
<td>नीतू अधिक</td>
<td>15-16</td>
<td>एम.ए, बव्बू</td>
</tr>
<tr>
<td>57.</td>
<td>27</td>
<td>कृपा पुष्पा</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए, बव्बू</td>
</tr>
<tr>
<td>58.</td>
<td>28</td>
<td>पुष्पविनी</td>
<td>15-16</td>
<td>एम.ए, अनुवाद अध्ययन</td>
</tr>
<tr>
<td>59.</td>
<td>28</td>
<td>बैताल शुक्ला</td>
<td>15-16</td>
<td>एम.ए, बी-अध्ययन</td>
</tr>
<tr>
<td>60.</td>
<td>29</td>
<td>अनुराधा</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.फिल, बी-अध्ययन</td>
</tr>
<tr>
<td>61.</td>
<td>29</td>
<td>सुभाष कोराने</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.फिल, शास्त्रीय एवं अभिषिक्त</td>
</tr>
<tr>
<td>62.</td>
<td>30</td>
<td>काजल</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.फिल, साहित्य</td>
</tr>
<tr>
<td>63.</td>
<td>30</td>
<td>मेघा</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.फिल, बी-अध्ययन</td>
</tr>
<tr>
<td>64.</td>
<td>31</td>
<td>रिश्ता कुमारी</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए, एड.</td>
</tr>
<tr>
<td>65.</td>
<td>31</td>
<td>कुमारी रूपम</td>
<td>16-17</td>
<td>बी.ए, एड. , एड. , एक्सीकृत</td>
</tr>
<tr>
<td>66.</td>
<td>31</td>
<td>प्रीति कुमारी</td>
<td>16-17</td>
<td>बी.ए, एड.</td>
</tr>
<tr>
<td>67.</td>
<td>32*</td>
<td>नीतागिता पाण्डेय</td>
<td>16-17</td>
<td>बी.ए, एड.</td>
</tr>
<tr>
<td>68.</td>
<td>32*</td>
<td>सीना पाण्डेय</td>
<td>16-17</td>
<td>बी.ए, एड.</td>
</tr>
<tr>
<td>69.</td>
<td>32*</td>
<td>रजनी निजानी</td>
<td>16-17</td>
<td>बी.ए, एड.</td>
</tr>
<tr>
<td>70.</td>
<td>32*</td>
<td>साढी पांडव</td>
<td>16-17</td>
<td>बी.ए, एड.</td>
</tr>
<tr>
<td>71.</td>
<td>33</td>
<td>उर्मिला</td>
<td>13-14</td>
<td>बी-एच.बी. हिंदी साहित्य</td>
</tr>
<tr>
<td>72.</td>
<td>33</td>
<td>दीपमाला</td>
<td>15-16</td>
<td>बी.ए</td>
</tr>
<tr>
<td>73.</td>
<td>34</td>
<td>अपुप्पा</td>
<td>12-13</td>
<td>बी-एच.बी.अनुवाद अध्ययन</td>
</tr>
<tr>
<td>74.</td>
<td>34</td>
<td>फिराट देवी</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.फिल, बी-अध्ययन</td>
</tr>
<tr>
<td>75.</td>
<td>35</td>
<td>प्रीति पोल</td>
<td>16-17</td>
<td>बी-एच. बी. मनोविज्ञान</td>
</tr>
<tr>
<td>76.</td>
<td>35</td>
<td>मंजिल डिब्बप</td>
<td>15-16</td>
<td>बी.ए</td>
</tr>
<tr>
<td>77.</td>
<td>36</td>
<td>मेहा मेहा</td>
<td>12-13</td>
<td>बी-एच.बी. शास्त्रीय एवं अभिषिक्त</td>
</tr>
<tr>
<td>78.</td>
<td>36</td>
<td>इमरता</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.फिल, बी-अध्ययन</td>
</tr>
<tr>
<td>79.</td>
<td>37</td>
<td>अरुणा</td>
<td>13-14</td>
<td>बी-एच.बी. बी-अध्ययन</td>
</tr>
<tr>
<td>80.</td>
<td>37</td>
<td>रेखा अहिरवार</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.फिल, बी-अध्ययन</td>
</tr>
<tr>
<td>81.</td>
<td>38*</td>
<td>सुजाता पूजा</td>
<td>15-16</td>
<td>एम.ए</td>
</tr>
<tr>
<td>82.</td>
<td>38*</td>
<td>आपातकी मंदानी</td>
<td>15-16</td>
<td>बी.ए</td>
</tr>
<tr>
<td>83.</td>
<td>38*</td>
<td>जया कांबले</td>
<td>16-17</td>
<td>बी.ए</td>
</tr>
<tr>
<td>सावित्रीबाई फुले महिला छात्रावास के कक्ष संख्याओं के आवंटन की सूची</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>--------------------------------</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>84.</td>
<td>40</td>
<td>नेहा सुपारी</td>
<td>15-16</td>
<td>नी-एच.डी. भाषा प्राचीनिकी</td>
</tr>
<tr>
<td>85.</td>
<td>40</td>
<td>स्वाति यादव</td>
<td>15-16</td>
<td>नी.एड.</td>
</tr>
<tr>
<td>86.</td>
<td>41</td>
<td>रशिमा सोहने</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए.अंग्रेजी</td>
</tr>
<tr>
<td>87.</td>
<td>41</td>
<td>प्रसा भागद</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.एस.बैंग्ला</td>
</tr>
<tr>
<td>88.</td>
<td>41</td>
<td>वेदता शर्मा</td>
<td>15-16</td>
<td>एम.एस.बैंग्ला</td>
</tr>
<tr>
<td>89.</td>
<td>42</td>
<td>व्योमिना झा</td>
<td>15-16</td>
<td>वी.एड.</td>
</tr>
<tr>
<td>90.</td>
<td>42</td>
<td>आक्षेषा नोहन</td>
<td>16-17</td>
<td>नी-एच.डी. अनुवाद अध्ययन</td>
</tr>
<tr>
<td>91.</td>
<td>43</td>
<td>अभिनवी राजत</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.फिल. प्रवासन एवं डायरीसोर्ट</td>
</tr>
<tr>
<td>92.</td>
<td>43</td>
<td>अर्जुना सिंह</td>
<td>16-17</td>
<td>नी-एच.डी. भाषा प्राचीनिकी</td>
</tr>
<tr>
<td>93.</td>
<td>44</td>
<td>भृतांगी</td>
<td>14-15</td>
<td>नी-एच.डी. कम्प्युटरविज्ञान</td>
</tr>
<tr>
<td>94.</td>
<td>44</td>
<td>विरण कुमारी</td>
<td>15-16</td>
<td>एम.ए.</td>
</tr>
<tr>
<td>95.</td>
<td>45*</td>
<td>रंजीता बंगाल</td>
<td>15-16</td>
<td>वी.एड.</td>
</tr>
<tr>
<td>96.</td>
<td>45*</td>
<td>सिंहू यादव</td>
<td>16-17</td>
<td>वी.एड.</td>
</tr>
<tr>
<td>97.</td>
<td>46*</td>
<td>नरेन्द्रा झोलिका</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए. हिंदी साहित्य</td>
</tr>
<tr>
<td>98.</td>
<td>46*</td>
<td>राजु शोरकी</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए. हिंदी साहित्य</td>
</tr>
<tr>
<td>99.</td>
<td>46*</td>
<td>केशरी चाँद</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए. हिंदी साहित्य</td>
</tr>
<tr>
<td>100.</td>
<td>46*</td>
<td>सूर्यकुमार गोवेंद</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए. हिंदी साहित्य</td>
</tr>
<tr>
<td>101.</td>
<td>46*</td>
<td>मनोज रूप सिंह</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए. हिंदी साहित्य</td>
</tr>
<tr>
<td>102.</td>
<td>47</td>
<td>गांगा विष्कर्मा</td>
<td>14-15</td>
<td>नी-एच.डी. साहित्य</td>
</tr>
<tr>
<td>103.</td>
<td>47</td>
<td>बंदिता चोपडा</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.फिल. चालाईबांटे</td>
</tr>
<tr>
<td>104.</td>
<td>48</td>
<td>पुजा कुमारी</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए.</td>
</tr>
<tr>
<td>105.</td>
<td>48</td>
<td>विभूति कुमारी</td>
<td>16-17</td>
<td>वी.एड.</td>
</tr>
<tr>
<td>106.</td>
<td>48</td>
<td>मुक्ति</td>
<td>16-17</td>
<td>वी.एड.</td>
</tr>
<tr>
<td>107.</td>
<td>49</td>
<td>स्वाति अक्षरी</td>
<td>15-16</td>
<td>वी.एड.</td>
</tr>
<tr>
<td>108.</td>
<td>49</td>
<td>जैनधरी सिंह</td>
<td>16-17</td>
<td>वी.एड.</td>
</tr>
<tr>
<td>109.</td>
<td>49</td>
<td>वाराणसी सिंह</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए.</td>
</tr>
<tr>
<td>110.</td>
<td>50</td>
<td>रेणु सिंह</td>
<td>16-17</td>
<td>नी-एच.डी. भाषा प्राचीनिकी</td>
</tr>
<tr>
<td>111.</td>
<td>50</td>
<td>वराणसी सिंह</td>
<td>14-15</td>
<td>नी-एच.डी. भाषा प्राचीनिकी</td>
</tr>
<tr>
<td>112.</td>
<td>51</td>
<td>दीपा शर्मा</td>
<td>15-16</td>
<td>नी-एच.डी. हिंदी साहित्य</td>
</tr>
<tr>
<td>113.</td>
<td>51</td>
<td>लीला</td>
<td>16-17</td>
<td>नी-एच.डी. भाषा प्राचीनिकी</td>
</tr>
<tr>
<td>114.</td>
<td>52</td>
<td>संतोषा मिश्रा</td>
<td>12-13</td>
<td>नी-एच.डी. जनसंघार</td>
</tr>
<tr>
<td>115.</td>
<td>52</td>
<td>श्रीमति मिश्रा</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.फिल. हिंदी साहित्य</td>
</tr>
<tr>
<td>116.</td>
<td>53</td>
<td>दीपा एक्का</td>
<td>16-17</td>
<td>नी-एच.डी. भाषा प्राचीनिकी</td>
</tr>
<tr>
<td>117.</td>
<td>53</td>
<td>शौर्या अर्जी</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.फिल. मनोविज्ञान</td>
</tr>
<tr>
<td>118.</td>
<td>54</td>
<td>जीता उर्मिला खुशक</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.फिल. अनुवाद अध्ययन</td>
</tr>
<tr>
<td>119.</td>
<td>54</td>
<td>राहत</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.फिल. तुलनात्मक साहित्य</td>
</tr>
<tr>
<td>120.</td>
<td>55</td>
<td>ज्योति सिंह</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए. जनसंघार</td>
</tr>
<tr>
<td>121.</td>
<td>55</td>
<td>अरुपा सिंह</td>
<td>15-16</td>
<td>वी.एड.</td>
</tr>
<tr>
<td>122.</td>
<td>56*</td>
<td>लीला अदुलाल</td>
<td>16-17</td>
<td>वी.एड.</td>
</tr>
<tr>
<td>123.</td>
<td>56*</td>
<td>ललिता</td>
<td>16-17</td>
<td>वी.एड.</td>
</tr>
<tr>
<td>124.</td>
<td>56*</td>
<td>अंजली</td>
<td>16-17</td>
<td>वी.एड.</td>
</tr>
<tr>
<td>No.</td>
<td>56*</td>
<td>नोमिका एस.बालन</td>
<td>16-17</td>
<td>बी.एड.</td>
</tr>
<tr>
<td>------</td>
<td>------</td>
<td>-----------------</td>
<td>-------</td>
<td>---------</td>
</tr>
<tr>
<td>125.</td>
<td></td>
<td>आलिया गुप्ता</td>
<td>16-17</td>
<td>बी.वोक</td>
</tr>
<tr>
<td>126.</td>
<td></td>
<td>समता गुप्ता</td>
<td>16-17</td>
<td>बी.वोक</td>
</tr>
<tr>
<td>127.</td>
<td>57</td>
<td>दूरेशु शरण गुप्ता</td>
<td>16-17</td>
<td>बी. एड.</td>
</tr>
<tr>
<td>128.</td>
<td>57</td>
<td>पुष्पा वर्मा</td>
<td>16-17</td>
<td>बी. एड.</td>
</tr>
<tr>
<td>129.</td>
<td>57</td>
<td>पुष्पा वर्मा</td>
<td>16-17</td>
<td>बी. एड.</td>
</tr>
<tr>
<td>130.</td>
<td>58</td>
<td>पुष्पा वर्मा</td>
<td>16-17</td>
<td>बी. एड.</td>
</tr>
<tr>
<td>131.</td>
<td>58</td>
<td>पुष्पा वर्मा</td>
<td>16-17</td>
<td>बी. एड.</td>
</tr>
<tr>
<td>132.</td>
<td>59</td>
<td>कांस्मी वीर्यालाल</td>
<td>16-17</td>
<td>बी. एड.</td>
</tr>
<tr>
<td>133.</td>
<td>59</td>
<td>माधुरी श्रीराम</td>
<td>16-17</td>
<td>बी. एड.</td>
</tr>
<tr>
<td>134.</td>
<td>59</td>
<td>माधुरी श्रीराम</td>
<td>16-17</td>
<td>बी. एड.</td>
</tr>
<tr>
<td>135.</td>
<td>60</td>
<td>गिरिना राव</td>
<td>16-17</td>
<td>बी. एड.</td>
</tr>
<tr>
<td>136.</td>
<td>60</td>
<td>गिरिना राव</td>
<td>16-17</td>
<td>बी. एड.</td>
</tr>
<tr>
<td>137.</td>
<td>61</td>
<td>जनाश्री सिंह</td>
<td>13-14</td>
<td>बी.एम.ए.</td>
</tr>
<tr>
<td>138.</td>
<td>61</td>
<td>कुमारी उमेश</td>
<td>16-17</td>
<td>बी.एम.ए.</td>
</tr>
<tr>
<td>139.</td>
<td>62</td>
<td>सोनाल सिंह</td>
<td>16-17</td>
<td>बी.ए.</td>
</tr>
<tr>
<td>140.</td>
<td>62</td>
<td>सोनाल सिंह</td>
<td>16-17</td>
<td>बी.ए.</td>
</tr>
<tr>
<td>141.</td>
<td>62</td>
<td>सोनाल सिंह</td>
<td>16-17</td>
<td>बी.ए.</td>
</tr>
<tr>
<td>142.</td>
<td>63</td>
<td>कामिनी शुक्ला</td>
<td>15-16</td>
<td>बी.एड.</td>
</tr>
<tr>
<td>143.</td>
<td>63</td>
<td>कामिनी शुक्ला</td>
<td>15-16</td>
<td>बी.एड.</td>
</tr>
<tr>
<td>144.</td>
<td>63</td>
<td>कामिनी शुक्ला</td>
<td>15-16</td>
<td>बी.एड.</td>
</tr>
<tr>
<td>145.</td>
<td></td>
<td>मरिया बिज्जा</td>
<td>16-17</td>
<td>बी.एड., एम.एड.</td>
</tr>
<tr>
<td>146.</td>
<td></td>
<td>पप्पा प्रधान</td>
<td>16-17</td>
<td>बी.एड., एम.एड.</td>
</tr>
<tr>
<td>147.</td>
<td>64</td>
<td>जितेन्द्रा कुमार</td>
<td>14-15</td>
<td>एम.ए.जी.हिंदी साहित्य</td>
</tr>
<tr>
<td>148.</td>
<td>64</td>
<td>नेहा कुमारी</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए.जी.हिंदी साहित्य</td>
</tr>
<tr>
<td>149.</td>
<td>66</td>
<td>संभाली</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए.अनुवाद</td>
</tr>
<tr>
<td>150.</td>
<td>66</td>
<td>आमिरेद्दी शेख</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए.अनुवाद</td>
</tr>
<tr>
<td>151.</td>
<td>66</td>
<td>अचर जाली</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए.अनुवाद</td>
</tr>
<tr>
<td>152.</td>
<td>67</td>
<td>साहित्य रेहा</td>
<td>16-17</td>
<td>बी.एल.</td>
</tr>
<tr>
<td>153.</td>
<td>67</td>
<td>नेहा कुमारी</td>
<td>16-17</td>
<td>बी.एल.</td>
</tr>
<tr>
<td>154.</td>
<td>67</td>
<td>रवि कुमार</td>
<td>16-17</td>
<td>बी.एल.</td>
</tr>
<tr>
<td>155.</td>
<td>68</td>
<td>ज्योति राय</td>
<td>13-14</td>
<td>एम.फिल. प्रवासन एवं राजमंत्रियों</td>
</tr>
<tr>
<td>156.</td>
<td>68</td>
<td>सोनम गीत्य</td>
<td>16-17</td>
<td>बी.एल.</td>
</tr>
<tr>
<td>157.</td>
<td>69</td>
<td>सोनम गीत्य</td>
<td>16-17</td>
<td>बी.एल.</td>
</tr>
<tr>
<td>158.</td>
<td>69</td>
<td>मोनिका वर्मा</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए.डी. प्रवासन एवं राजमंत्रियों</td>
</tr>
<tr>
<td>159.</td>
<td>70</td>
<td>लक्ष्मीसंगीता</td>
<td>14-15</td>
<td>एम.ए.डी. अनुवाद अध्ययन</td>
</tr>
<tr>
<td>160.</td>
<td>70</td>
<td>दूरेशु शरण</td>
<td>13-14</td>
<td>एम.ए.डी. हिंदी साहित्य</td>
</tr>
<tr>
<td>161.</td>
<td>71</td>
<td>मानामा यादव</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए.डी. हिंदी साहित्य</td>
</tr>
<tr>
<td>162.</td>
<td>71</td>
<td>काम चिपाडी</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए.डी. हिंदी साहित्य</td>
</tr>
<tr>
<td>163.</td>
<td>72</td>
<td>शिमिता श्रेष्ठ</td>
<td>16-17</td>
<td>एम.ए.डी. हिंदी साहित्य</td>
</tr>
<tr>
<td>164.</td>
<td>72</td>
<td>शिमिता श्रेष्ठ</td>
<td>16-17</td>
<td>बी.एड.</td>
</tr>
<tr>
<td>165.</td>
<td>73</td>
<td>शामा</td>
<td>16-17</td>
<td>बी.एड.</td>
</tr>
<tr>
<td>नं.</td>
<td>अनुक्रम</td>
<td>नाम</td>
<td>किताब का संख्या</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>------</td>
<td>---------</td>
<td>-----</td>
<td>-----------------</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>166</td>
<td>73</td>
<td>पुजा सिंह</td>
<td>16-17</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>167</td>
<td>73</td>
<td>रघु नाथ सिंह</td>
<td>16-17</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>168</td>
<td>74</td>
<td>शिल्प पासो</td>
<td>12-13</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>169</td>
<td>74</td>
<td>अंतन पाल</td>
<td>16-17</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>170</td>
<td>75</td>
<td>अंजना कित्तेनपूरी</td>
<td>16-17</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>171</td>
<td>75</td>
<td>सपना किसान</td>
<td>16-17</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>172</td>
<td>76</td>
<td>रुपा कैटकड़ा</td>
<td>13-14</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>173</td>
<td>76</td>
<td>नीतीश आचार्य</td>
<td>16-17</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>174</td>
<td>77</td>
<td>शम्भु गावौ</td>
<td>15-16</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>175</td>
<td>77</td>
<td>संगीता बाबूर</td>
<td>15-16</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>176</td>
<td>78</td>
<td>भावना मोहनलाल</td>
<td>13-14</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>177</td>
<td>78</td>
<td>निर्मला राय</td>
<td>16-17</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>178</td>
<td>79</td>
<td>आरिफ बाबु</td>
<td>13-14</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>179</td>
<td>79</td>
<td>रेड्डी कुमार</td>
<td>15-16</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>180</td>
<td>80</td>
<td>शालुनी सिंहर</td>
<td>16-17</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>181</td>
<td>80</td>
<td>अनुज आर</td>
<td>16-17</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>182</td>
<td>80</td>
<td>लक्ष्मी कुमारी</td>
<td>16-17</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>183</td>
<td>81</td>
<td>पुतला कुमारी</td>
<td>16-17</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>184</td>
<td>81</td>
<td>सरिता शुक्र</td>
<td>16-17</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>185</td>
<td>81</td>
<td>रेचु पाटियामु</td>
<td>16-17</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>186</td>
<td>82</td>
<td>श्रीमण्डला बाली</td>
<td>14-15</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>187</td>
<td>82</td>
<td>राजनी ठाकुर</td>
<td>16-17</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>188</td>
<td>83</td>
<td>राज्या आचार्य</td>
<td>15-16</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>189</td>
<td>83</td>
<td>दीपिका महेश्वरपाठ</td>
<td>16-17</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>190</td>
<td>84*</td>
<td>अनामिका</td>
<td>16-17</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>191</td>
<td>84*</td>
<td>गजानना</td>
<td>16-17</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>192</td>
<td>85</td>
<td>राजकुमारी</td>
<td>14-15</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>193</td>
<td>85</td>
<td>ममता कुमारी</td>
<td>16-17</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>194</td>
<td>86</td>
<td>मधुकांता अक्कला</td>
<td>16-17</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>195</td>
<td>86</td>
<td>नीतीश सिंह</td>
<td>14-15</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>196</td>
<td>89</td>
<td>मोतिका चंद</td>
<td>15-16</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>197</td>
<td>89</td>
<td>कृषि भंडार</td>
<td>15-16</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>198</td>
<td>90</td>
<td>शुभकला</td>
<td>16-17</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>199</td>
<td>90</td>
<td>विनयका</td>
<td>16-17</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>200</td>
<td>91</td>
<td>अशोका</td>
<td>16-17</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>201</td>
<td>91</td>
<td>पुजा रानी</td>
<td>15-16</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>202</td>
<td>92</td>
<td>शिशु गौड़</td>
<td>13-14</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>203</td>
<td>92</td>
<td>आतीश कुमारी</td>
<td>16-17</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>204</td>
<td>93</td>
<td>शाहसीना रानी</td>
<td>14-15</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>205</td>
<td>93</td>
<td>कृषि लोडे</td>
<td>15-16</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>206</td>
<td>94</td>
<td>दिका कुमारी</td>
<td>16-17</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>साविन्द्रबाई फुले महिला छात्रावास के कक्ष संख्याओं के आवंटन की सूची</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>---------------------------------------------------------------</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>207.</strong>   94   रतिया मिश्रा   16-17   एम.फिल. भाषा, साहित्य</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>208.</strong>   95   श्रीमती कुमारी   16-17   पी.-एच.डी. तुलनात्मक साहित्य</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>209.</strong>   96   उपासना गोरखनंद   16-17   पी.-एच.डी. अनुवाद अध्ययन</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>210.</strong>   97   आतीश शर्मा   16-17   एम.फिल. तुलनात्मक साहित्य</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>211.</strong>   98   सुनीता   15-16   पी.एच.डी.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>212.</strong>   99   युवती माने   16-17   एम.फिल. अनुवाद अध्ययन</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>213.</strong>   99   बिना चंदकोड्य   14-15   पी-एच.डी. अनुवाद अध्ययन</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>214.</strong>   100   भीष्मा रानी   14-15   पी-एच.डी. शास्त्र एवं विहिता</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>215.</strong>   100   कृष्ण रानी   13-14   पी-एच.डी. अनुवाद अध्ययन</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>216.</strong>   99*   शालिनी घुड़   16-17   पी.एच.डी.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>217.</strong>   99*   कृष्णा माच   16-17   एम.बी.ए.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>218.</strong>   99*   रतना खिंड   16-17   एम.बी.ए.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>219.</strong>   100   उमा शर्मा   13-14   पी-एच.डी. जनसंचार</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>220.</strong>   100   कैसिमा शादव   15-16   पी.एच.डी.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>221.</strong>   100   कृष्णा पांडेय   13-14   पी-एच.डी. अनुवाद अध्ययन</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>222.</strong>   100   सीता अंबरे   16-17   एम.फिल.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>223.</strong>   100   पुनर्वती याज्ञवल्ल   13-14   पी-एच.डी. नाटकाला</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>224.</strong>   102   प्रियंवदा अंबरे   16-17   पी-एच.डी.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>225.</strong>   102   स्मृति रायसे   16-17   पी.एच.डी.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>226.</strong>   103   प्रियंवदा अंबरे   16-17   पी.एच.डी.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>227.</strong>   103   अंकिता बंडेरवाल   16-17   पी.-एच.डी.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>228.</strong>   103   छिमा   15-16   पी.एच.डी.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>229.</strong>   104   सीता दुबे   15-16   पी.एच.डी.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>230.</strong>   104   शिल्पा चंद   15-16   पी.एच.डी.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>231.</strong>   105   संगीता हेडलकर   16-17   एम.फिल. तुलनात्मक साहित्य</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>232.</strong>   105   लार्बका   14-15   पी.एच.डी.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>233.</strong>   106   राजस्थानी   14-15   पी-एच.डी. भाषा क्षेत्रोत्सव</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>234.</strong>   106   कंचन घोड़िल   14-15   पी.एच.डी.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>235.</strong>   107   सीता पाल   16-17   पी-एच.डी.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>236.</strong>   107   सीता पाल   16-17   पी.-एच.डी.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>237.</strong>   108   बिज्ञा सिंह   15-16   पी.-एच.डी.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>238.</strong>   108   मनोज सिंह   16-17   एम.फिल. भाषा क्षेत्रोत्सव</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

* **नोट**: 20 मार्च 2017 तक भूमिका नामांकन रजिस्ट्री अनुसार कार्यालय में प्रकाशित किया जाएगा।

* **थांडा**: साविन्द्रबाई फुले महिला छात्रावास